



Yevgen Nikiforov

Perspective/ Non Perspective (2017–2021)

Czasy powojenne stały się wyzwaniem dla odbudowy wsi. Nowy podział został wprowadzony przez rząd: wsi zostały podzielone na “perspektywne” i “nieperspektywne”. Nadmiernie energiczne podejście to tego typu centralizacji skutkowało upadkiem “nieperspektywnych” wsi. Podupadały szkoły, centra kultury i infrastruktura transportowa. Niektóre z “perspektywnych” natomiast zostały zrestrukturyzowane w “eksperymentalne i demonstracyjne wiejskie wspólnoty”. Progresywne planowanie miało zniszczyć istniejące socjalne, ekonomiczne, kulturowe odmienności pomiędzy miejskim a sielskim trybem życia. Był to wymóg partii rządzącej. W Ukrainie powstało około 50 takich wiosek w ciągu 20 lat. Takie wsi było projektowano i budowano w latach 60. – 80. jako społeczny eksperyment na obszarach rolniczych odnoszących największe sukcesy. Jego celem było zatarcie granicy pomiędzy stylem życia mieszkańców miasta i rolników. Nowe wsi zaprojektowano zgodnie z typowymi ideami urbanistycznymi sowieckiego modernizmu. Jedną po drugiej odwiedzam te wioski dzisiaj, aby spędzić tam trochę czasu, próbując zanurzyć się w codziennym życiu mieszkańców i zrozumieć, jak ten eksperyment społeczny wpłynął na życie ludzi i jak teraz rozumieją ideę utopijnego miasta-wsi.



Yevgen Nikiforov

Perspective/ Non Perspective (2017–2021)

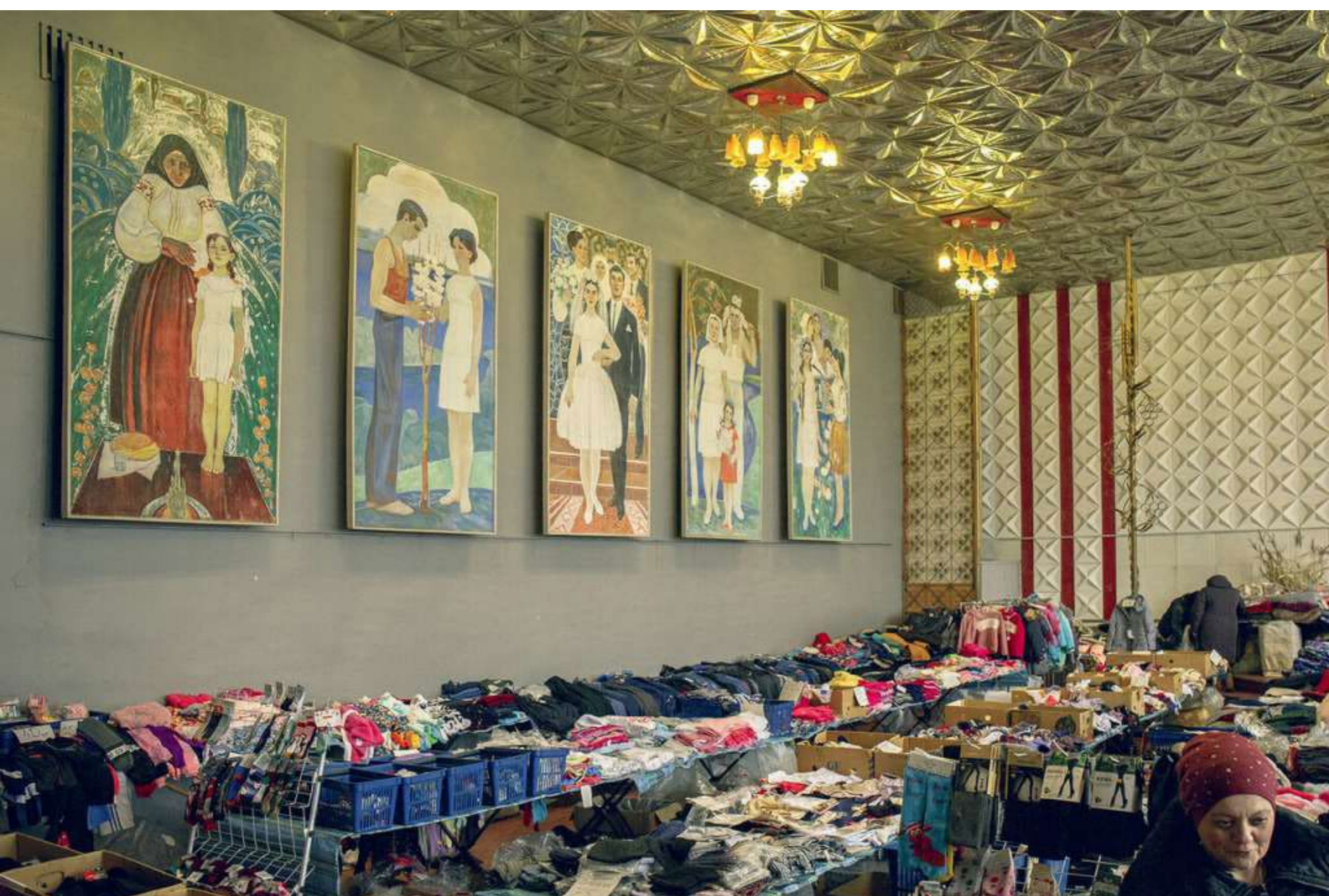
The post-war period has set up a challenge for villages reconstruction. The new classification was implemented by the government: villages were divided into so-called “perspective” and “non-perspective” ones. The over-enthusiastic approach to this kind of centralization resulted in a decline of “non-perspective” villages. The schools, cultural centers, and transport infrastructure decayed there. Some of the “perspective” ones were restructured into so called “experimental and demonstrative rural communities”, progressive planning of which was supposed to eliminate existing social and economic, cultural and household differences between the urban and village way of life. It was the requirement of the ruling party. Nearly four dozen of these villages were created within a republic in the course of 20 years. These kinds of villages were designed and constructed in 1960-1980s as a social experiment in the most successful agricultural areas. Its aim was to blur the line between lifestyle of city residents and farmers. To achieve that, the new villages were designed according to typical urban ideas of soviet modernism. Step by step I’m visiting these villages today to spend some time there, trying to immerse myself into the daily life of residents and understand how a social experiment influenced lives of people and how they understand the idea of an utopical city-village now.

Yevgen Nikiforov (UA)

Born in Vasylkiv, Kyiv Oblast, Ukraine, 1986. Based in Kyiv, Ukraine. Started professional photography practice in 2005. Since 2013 has been working on independent documentary projects.

The main idea behind my practice is to capture the essence of the place in its transition through time and influenced by economic, social or natural forces. The key subject of my research is the urban environment as the main “battlefield” of ideological clashes, the city as a “map” of invisible tensions existing in society (-es). One of the major topics I’ve been working on for almost 8 years is the Soviet cultural heritage and architecture left in towns all around Ukraine and the controversial attitude towards it today. Author of the book *Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics* (2017) and *Art for Architecture.Ukraine. Soviet Modernist Mosaics 1960 to 1990* (2020). The most important projects are “Ukrainian Soviet Mosaics” (2013-2021) and “On Republic’s Monuments” (2014-2021).

<https://nikiforovyevgen.com/>



Yevgen Nikiforov (UA)

Urodził się w Wasylkowie (Ukraina) w 1986 r. Mieszka w Kijowie. Zawodową praktykę fotograficzną rozpoczął w 2005 roku. Od 2013 roku pracuje nad niezależnymi projektami dokumentalnymi.

Główną ideą mojej praktyki jest uchwycenie istoty miejsca w jego przejściu w czasie i pod wpływem czynników ekonomicznych, społecznych lub naturalnych. Kluczowym przedmiotem moich badań jest środowisko miejskie jako “pole bitwy” starć ideologicznych, miasto jako „mapa” niewidzialnych napięć istniejących w społeczeństwie (-ach). Jednym z głównych tematów, nad którym pracuję od prawie 8 lat, jest sowieckie dziedzictwo kulturowe i architektura w miastach w całej Ukrainie oraz kontrowersje które wzbudzają dzisiaj. Autor książek “Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics” (2017) i “Art for Architecture. Ukraine. Soviet Modernist Mosaics 1960 to 1990” (2020). Najważniejsze projekty to “Ukrainian Soviet Mosaics” (2013-2021) i “On Republic’s Monuments” (2014-2021).

<https://nikiforovyevgen.com/>

















ГЕРОИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
ОБЛАСТНАЯ

ЛЕНИН









525







