



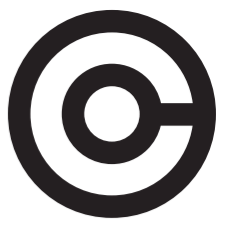
Max Gorbatskyi

## Change of Scenery (2017–2019)

Obrazy z tego cyklu mają na celu refleksję nad procesami transformacji w Kijowie oraz utrwalenie tych przemian.

Od ogłoszenia niepodległości w 1991 roku kraj, a w szczególności miasto stołeczne, ulega ciągłym zmianom. W przeciwieństwie do metropolii w krajach szybko rozwijających się gospodarek, przemiany w Kijowie mogą nie być tak oczywiste, systematyczne czy imponujące. Zmieniają się kursy polityczne, a wraz z nimi warunki ekonomiczne. Ale Kijów stale się rozwija, zarówno pod względem liczby ludności, jak i terytorium. Tendencja ta stała się jeszcze silniejsza po rewolucji i wybuchu wojny we wschodniej Ukrainie.

Prawie żadne przepisy nie ograniczają budownictwa i rozwoju nieruchomości w Kijowie. Tak więc tkanka miejska Kijowa pod wieloma względami odzwierciedla stan społeczno-gospodarczy i procesy zachodzące w Ukrainie, charakterystyczne także dla wielu krajów okresu transformacji. Mianowicie są to nieukierunkowany chaotyczny rozwój i wzrost miasta oraz współistnienie pozostałości sowieckiej przeszłości z budynkami nowych czasów.



Max Gorbatskyi

## Change of Scenery (2017–2019)

Images from the series are intended to reflect on the processes of transformation in Kyiv, Ukraine, and to record the evidence of these transformations.

Since the declaration of independence in 1991, the country and, in particular, the city is in constant change. Unlike the metropolises in the countries of fast-growing economies, the transformations in Kyiv might not be that obvious, systematic or impressive. Political courses change and so do economic conditions. But Kyiv is growing constantly, both in terms of population and territory. This tendency has become even stronger since the revolution and the war in the eastern Ukraine.

Almost no policies restrict building and real estate development in Kyiv. Thus, the urban fabric of Kyiv in many ways reflects the socio-economic state and the processes taking place in Ukraine, which are also characteristic of many countries in the period of transition. Namely, they are – undirected chaotic development and growing, and co-existence of the remnants of the Soviet past with the derivatives of the new time.

## Max Gorbatskyi (UA)

Kurator i fotograf mieszkający w Kijowie w Ukrainie. Absolwent Uniwersytetu Bolońskiego (Włochy) na kierunku Zarządzanie Sztuką, obronił pracę magisterską na temat angażującej społecznie praktyki fotograficznej. W 2017 roku pracował jako asystent kuratorski w Open Eye Gallery (Liverpool, Wielka Brytania). Od 2018 roku pracuje w centrum sztuki "Mystetskyi Arsenal" w Kijowie, gdzie był kuratorem wielu wystaw, w tym dużego projektu „Sensitivity. Współczesna fotografia ukraińska” w 2021 r. Jako fotograf Max Gorbatskyi zaczynał jako fotoreporter pracujący dla prasy ukraińskiej i międzynarodowej; w 2009 roku przeszedł do praktyki artystycznej, jako artysta bada konteksty społeczne miast ukraińskich i europejskich.

<https://www.instagram.com/maxgorbatskyi/>



## Max Gorbatskyi (UA)

Curator and photographer based in Kyiv, Ukraine. Graduated from the University of Bologna (Italy) with a degree in Arts Management, defending his master's thesis on socially-engaging photographic practice. In 2017, he worked as a curatorial assistant at the Open Eye Gallery (Liverpool, UK). Since 2018 works in Mystetskyi Arsenal in Kyiv, where he has curated a number of exhibitions including the large-scale project "Sensitivity. Contemporary Ukrainian Photography" in 2021. As a photographer, Max Gorbatskyi started as a photojournalist working for Ukrainian and international press; in 2009 he switched to artistic practice, researching the social contexts of Ukrainian and European cities.

<https://www.instagram.com/maxgorbatskyi/>













