



Galeria Centrala
ATLASY NOWYCH TOPOGRAFII
03/07 – 13/08/2021

Zapraszamy na wystawę *Atlasy Nowych Topografii*, prezentującą prace ośmiorga artystów i twórców realizujących działania fotograficzne w nurcie fotografii dokumentalnej. **Galeria Centrala** od początku swojego istnienia realizuje autorski program wystawienniczy, prezentujący artystów poruszających w swojej twórczości tematykę krajobrazu zmienianego przez człowieka, wątki geopolityczne i zjawiska społeczno-socjologiczne.

Doświadczenie krajobrazu

Krajobraz nie jest jedynie tłem dla toczącej się historii. Choć fotografia przez swoje właściwości obnaża statyczną fizyczność przestrzeni, świadomie i umiejętnie ujęta przez artystę, pomaga „dotknąć” miejsc, poczuć ich obecność, a nawet nauczyć się ich na pamięć. Obserwując doświadczamy, doświadczając możemy zrozumieć. Jak zatem doświadczać przestrzeni?

Atlasy Nowych Topografii to prezentacja skupiająca się na obserwacji zmienianego przez człowieka krajobrazu; czasem chaotycznie przeobrażanego, ale i oswajanego, dekonstruowanego i dostosowywanego do doraźnych potrzeb cywilizacji. Dla ośmiorga polskich fotografów dokumentalistów, portretowanie krajobrazu stało się aktywnym sposobem doświadczania procesu przemian, próbą zachowania fragmentów zmieniającej się rzeczywistości. To nie tylko subiektywna, choć w miarę neutralna analiza topografii miejsc, ale i osobista refleksja o relacji pomiędzy ludźmi a przestrzenią, w której funkcjonują.

Chcąc podjąć dyskusję nad kondycją współczesnego krajobrazu, warto pamiętać o tym, że to nie natura, a tworzone przez człowieka obiekty – te przemysłowe, mieszkalne i komunikacyjne ze swoim humanistycznym i ekonomicznym wymiarem, stają się wyznacznikiem jakości przestrzeni.

W czasie gwałtownych przemian społeczno-kulturowych, których jesteśmy uczestnikami, krajobraz stał się poligonem doświadczalnym, swoistym obserwatorium codzienności ludzkich zachowań; papierkiem lakmusowym poddawanego wiecznej ocenie rozwoju cywilizacyjnego. W ujęciu dokumentalnym, fotografia z kolei już dawno przestała być uważana za obiektywny zapis rzeczywistości, stając się bazą dla osobistych rozważań twórców traktujących krajobraz jak ramę kompozycyjną dla obserwowanego świata.

Jako artystka wizualna analizująca przestrzeń życia człowieka, ale również jako planistka przestrzenna, zaprosiłam do współpracy autorów i artystów, dla których krajobraz i nowotopograficzne podejście w procesie jego poznawania, to punkt wyjścia do głębszej analizy i obserwacji na temat konstruowania rzeczywistości.

Anka Gregorczyk